

Pr: Diària  
Tirada: 4.368  
Dif: 3.621

# Xavi Barroso uneix història i amor en la seva primera novel·la

L'escriptor de Granollers publica 'La avenida de las ilusiones' (Grijalbo)



Xavi Barroso va marxar a viure a Barcelona amb 23 anys. Ara, la ciutat és l'escenari de la seva primera novel·la publicada

## Grip espanyola, confinament, distància social...

**Granollers**

**T.T.** La publicació de *La avenida de las ilusiones* estarà sempre molt lligada al moment de pandèmia i crisi sanitària d'aquestes darreres setmanes. Una situació que ha provocat la sorpresa en el mateix autor en veure que en el llibre hi ha fets, com l'arribada de la grip espanyola, que mantenen un gran paral·lelisme amb el moment actual. "Al llibre ja hi apareixen moltes de les mesures ara tan familiars per nosaltres, perquè mentre va durar la grip espanyola també es va imposar el distanciament social, es van tancar fàbriques, la gent es va confinar, limitaven l'accés a les botigues, va venir l'exèrcit a enterrar gent..."

Però aquesta no és l'única similitud. El febrer de 1918 va tenir lloc la primera manifestació femenina, que no feminista, contra preus molt alts i que feien difícil poder pagar el menjar. "Una dona es va manifestar a la Boqueria, es va declarar una vaga durant dues setmanes i es van arribar a tancar més de 100 fàbriques." Són uns fets en què l'autor hi veu cert paral·lelisme amb els preus tan alts dels pisos d'ara, l'encariment de la vida, les dones que surten al carrer a manifestar-se...

**Granollers**

**Teresa Terradas**

Amb una trajectòria ja consolidada com a guionista de televisió, Xavi Barroso (Granollers, 1984) ha mantingut sempre un idíl·li amb l'escriptura i la comunicació, que ara s'ha eixamplat amb motiu de la publicació de la seva primera novel·la, *La avenida de las ilusiones* (Grijalbo) amb una edició en català publicada per Rosa dels Vents. Ha estat una publicació esperada que s'ha vist afectada per la pandèmia, amb l'anul·lació de la presentació prevista per al 2 d'abril a la llibreria Calders de Barcelona, i l'ajornament de l'arribada de la novel·la a les llibreries fins dijous passat. "Millor així", afirma l'escriptor granollerí. "Alguns llibres que van sortir abans han pogut tenir molt poc recorregut. Nosaltres comencem ara el camí." Un camí que l'autor emprèn amb la voluntat de seduir els lectors amb una novel·la que té molt d'històrica, però on, al mateix temps, hi sobresurt una història d'amor "molt potent", i altres històries paral·leles.

L'origen d'aquesta aventura novel·lística de Barroso, la segona però la primera que veu la llum, es troba en una exposició i en dues figures femenines. L'exposició és una que va fer fa uns anys el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona sobre el Paral·lel, i que va impulsar l'autor a submergir-se i a



La portada del llibre

## La novel·la té la versió en català amb Rosa dels Vents

indagar més en la història d'aquesta mítica avinguda de Barcelona que, a més, és on viu actualment i on de petit passejava mentre escoltava les històries que li explicaven els seus avis. Les dues dones van ser l'artista Raquel Meller, una *vedette* de projecció internacional que l'autor defineix com "la Madonna del moment o la Rosalia d'ara", i Elena Jordi, una actriu de vodevil local, que va ser la primera directora de cinema espanyola i que va construir el primer teatre a Barcelona. "Són dues figures molt potents que em van portar a crear el personatge protagonista de la novel·la."

Aquesta protagonista respon al nom de Francisca Romero, que l'any 1909, en plena Setmana Tràgica, arriba a Barcelona procedent de Solsona amb la seva germana Maria per servir a casa dels Puig. Francisca, però, amb un caràcter indomable i molts ocellets al cap, no es conforma amb aquesta vida i somia a ser artista, en una Barcelona revolucionària i en plena ebullició teatral, i acabarà convertint-se en Maria Green, l'actriu més important dels escenaris de l'època. En aquest períple coneixerà la humiliació, la soledat, la traïció i un amor impossible. Amb tots aquests elements, l'escriptor defineix *La avenida de las ilusiones* com una novel·la històrica d'amor. "La protagonista és una dona jove que arriba a Barcelona, on es rebel·la contra una societat classista i masclista. Es posa a cantar, es llança a la piscina i en certa manera s'empodera i es torna egoista per aconseguir triomfar." I tot això, l'autor ho explica des d'un punt de vista molt femení, enfocat cap a la lluita de la protagonista pels seus somnis, amb un esperit revolucionari.

El marc en què es desenvolupa la història, des de l'any 1909 al 1919, esdeveniments històrics com Setmana Tràgica o la vaga de La Canadenca reclamava, una gran tasca de documentació. "Hi ha hagut moltíssima feina al darrere, és complicat començar de 0 i he mirat molts documents i he llegit moltíssim."

Ara, aquest és un camí que

Barroso ja ha recorregut, i que l'ha portat tenir escrita la segona novel·la, *La ciudad de las trincheras invisibles*, que veurà la llum l'any que ve, també publicada per Grijalbo. "És l'*spin-off*, amb un personatge petit de la primera que apareix en aquesta segona, i amb un espai temporal que s'allarga fins cap al 1923", comenta l'autor. És una de les poques dades que pot revelar, a més que en aquesta ocasió farà el mateix la traducció al català.